

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ села НУНЛИГРАН»**

689274 ЧАО Провиденский городской округ село Нунлигран ул. Кергау 1, 2 телефон-факс (842735)26-317  
school-nunligran@mail.ru

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 06 от  
17.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Эйненкеу В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Ш-ИООО с.Нунлигран»  
Омрынто С.В.  
Приказ № 89/4-ОД  
от 17.08.2023 года

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«МУЗЫКА»**

**7-8 классы**  
(срок обучения 1 год)

(реализация требований

ФОП ООО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 и  
ФГОС ООО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 17.12.2010 № 1897)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 7-8 классов на уровне основного общего образования составлена на основе Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее ФОП ООО) и требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС ООО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021г. № 64101);
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.04.2023г. № 74223);
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Ш-ИООО с.Нунлигран» (утверждена приказом директора школы 17.08.2023г. №89/3-ОД).

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель** учебного предмета «Музыка»–воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;

- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

#### **Формы организации урока:**

- индивидуальные
- групповые
- парные
- дифференцированно-групповые
- фронтальные

#### **Типы уроков:**

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

#### **Виды уроков:**

- урок – сообщение новых знаний
- урок-закрепление знаний
- урок-повторение знаний
- урок – игра
- проверка знаний

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса музыки в каждом классе отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов год
7	1	34
8	1	34
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты:**

##### **Патриотическое воспитание:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### **Гражданское воспитание:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

– придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **Эстетическое воспитание:**

– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

– осознание ценности творчества, таланта;

– осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

– овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

– овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

– соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

– умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

– сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **Трудовое воспитание:**

– установка на посильное активное участие в практической деятельности;

– трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

– интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологическое воспитание:**

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Базовые логические действия:**

– устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных

средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

– следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

– воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

– передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

– осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

– эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

– распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

– публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

– развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

– понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

##### Самоорганизация:

– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

– самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– делать выбор и брать за него ответственность на себя.

##### Самоконтроль (рефлексия):

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

– использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

##### Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

##### Принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс**

#### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.

Жанровое разнообразие сценической музыки.

Классика и современность.

В музыкальном театре.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Приемы симфонического развития образов.

Опера. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.

В музыкальном театре.

Балет. Балет «Ярославна».

Героическая тема в русской музыке.

В музыкальном театре.

Первая американская национальная опера.

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.

Балет «Кармен – сюита» - новое прочтение оперы Бизе.

Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Вечные темы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя, выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм творческих заданий.

#### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречия.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Соната.

Циклические формы инструментальной музыки.

Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.

Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.

Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 Ф. Шуберта.

Симфония № 5. П.И. Чайковского.

Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Инструментальный концерт.  
Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  
Музыка народов мира.  
Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  
Исследовательская деятельность.  
Использование различных форм творческих заданий.

### **8 класс**

#### **Искусство в жизни современного человека (2 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.

Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.

Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

#### **Искусство открывает новые грани мира (3 ч)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.

Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).

#### **Искусство как универсальный способ общения (4ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации

Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.

Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.

#### **Красота в искусстве и жизни (4 ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.

Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.

Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.

#### **Прекрасное пробуждает доброе (1 ч)**

Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.

#### **Исследовательский проект (2 ч).**



Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка».

#### **Воздействующая сила искусства (4 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.

Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.

#### **Искусство предвосхищает будущее (3 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.

Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### **Дар созидания (5 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды.

Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта.

Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.

Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению.

#### **Искусство и открытие мира для себя (2 ч)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому.

Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>						
1	Классика и современность	6-7	1	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	<b>Виды деятельности:</b> -выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/</a>
2	В музыкальном театре. Опера	12-15	1	Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	-исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/</a>
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	16-17	1	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.	-воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/</a>
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	18-25	2	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половец. Женские образы оперы.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/</a>
6	В музыкальном театре. Балет	26-29	1	Музыкально-театральные жанры (балет). Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.	<b>Форма урока:</b> - урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсия в прошлое, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/</a>
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	30-35	2	Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».		

9	Героическая тема в русской музыке	36-39	1	Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.	-интегрированный урок.  Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/</a>
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	40-47	2	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).		<a href="https://savevideohd.ru/watch/BzbFfks8o3U">https://savevideohd.ru/watch/BzbFfks8o3U</a>
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	48-53	2	Самая популярная опера в мире. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NBsr10hA3UI&amp;ysclid=lk45t5wvar694807118">https://www.youtube.com/watch?v=NBsr10hA3UI&amp;ysclid=lk45t5wvar694807118</a>
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	54-61	1	Произведения отечественных композиторов академической направленности. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXOqNipcixc&amp;ysclid=lk45u80pun623222487">https://www.youtube.com/watch?v=yXOqNipcixc&amp;ysclid=lk45u80pun623222487</a>
15	Сюжеты и образы духовной музыки	62-69	1	Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/</a>
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	70-73	1	Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/</a>
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	74-75	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие		<a href="https://infourok.ru/rezentaciya-k-uroku-muziki-muzika-k-dramaticheskomu-spektaklyu-romeo-i-dzhuletta-">https://infourok.ru/rezentaciya-k-uroku-muziki-muzika-k-dramaticheskomu-spektaklyu-romeo-i-dzhuletta-</a>

				полистилистики.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/">386853.html?ysclid=lk45wa6fk7463998460</a>
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка»	76-83	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rChr4jj2dA4&amp;ysclid=lk45x5vowj127433479">https://www.youtube.com/watch?v=rChr4jj2dA4&amp;ysclid=lk45x5vowj127433479</a>
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>						
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	84-87	1	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки	<b>Виды деятельности:</b> -творчески интерпретировать. -рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -делиться впечатлениями. -использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/</a>
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	88-91	1	Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.		<a href="https://vk.com/video337670314_456239091?ysclid=lk45y91dmj989472608">https://vk.com/video337670314_456239091?ysclid=lk45y91dmj989472608</a>
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд	92-93	1	Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация».	<b>Форма урока:</b> -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/</a>
22	Транскрипция	94-97	1	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.		
23	Циклические формы инструментальной музыки	98-99	1	Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт. Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/</a>	
24-25	Соната	100-109	2	Соната. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных	Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/</a>

				формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.		
26-30	Симфоническая музыка	110-135	5	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Особенности венской классической школы. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iETQpMYGnX8&amp;ysclid=lk45z86ucq984103824">https://www.youtube.com/watch?v=iETQpMYGnX8&amp;ysclid=lk45z86ucq984103824</a>
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	136-137	1	Стилевое многообразие музыки импрессионизм. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/</a>
32	Инструментальный концерт	138-141	1	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Произведения отечественных композиторов академической направленности. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KeTa0XS4Apk&amp;ysclid=lk4606rbtb665167915">https://www.youtube.com/watch?v=KeTa0XS4Apk&amp;ysclid=lk4606rbtb665167915</a>
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	142-143	1	Симфоджаз (Дж. Гершвин). Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/</a>
34	Пусть музыка звучит!	144-149	1	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/</a>

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел: "Классика и современность" 16 ч</b>					
1.	Классика в нашей жизни	6-7	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/</a>
2.	В музыкальном театре. Опера.	8-9	Освоение особенностей оперного жанра, приемов драматургического развития, этапы сценического действия. Драматургия, драматический конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма. Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Определять и сопоставлять музыку разных композиторов. Анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/</a>
3.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	10-15	Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
4.	"Плач Ярославны". Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	16-25	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития. Расширить представления о музыкально-художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально– хоровой работы.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/</a>
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек	26-31	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Мюзикл. Содержание.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/</a>

	есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".		Структура, назначение жанра. Известные мировых мюзиклы. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	художественном у самообразованию. Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	
6.	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	32-35	Особенности жанра Мюзикл. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта	Сравнивать темы-образы с темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии. Изобразить и обосновать идею мюзикла через рисунок-символ.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/</a>
7.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта "Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	36-39	Роль музыки в сценическом действии.	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. - Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	
8.	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	44-47			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/?ysclid=lm509m9yvuu357467187">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/?ysclid=lm509m9yvuu357467187</a>
9.	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".		Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/</a>
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	40-43	Э. Григ. Творческий и жизненный путь. Наследие. Музыкальная увертюра. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Раскрытие музыкального образа через песенно-танцевальные жанры. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QHk9jgbCmsU&amp;ysclid=lm50bywo7p477458525">https://www.youtube.com/watch?v=QHk9jgbCmsU&amp;ysclid=lm50bywo7p477458525</a>
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	48-51	Композиторы, работающие в кинематографе. Роль музыки в действии и экранной картине. Драматургию развития муз. произведения. Иметь представление о трех фильмах «Властелин колец»	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/</a>
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	52-55	Шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Форма сонатного allegro.	Жанрово-стилевой анализ музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/</a>
13.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	56-57			
14.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	58-59			

15.	Музыка -это огромный мир, окружающий человека... контрольная работа	60-61	Основные принципы развития музыки	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-eto-ogromnyj-mir-okruzhayushij-cheloveka-5702555.html?ysclid=lm50e1kari899764858">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-eto-ogromnyj-mir-okruzhayushij-cheloveka-5702555.html?ysclid=lm50e1kari899764858</a>
16.	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".		Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность».	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/</a>
<b>Радел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>					
17.	Музыканты -извечные маги.	64-65	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/</a>
18.	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	66-73	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой	Сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственных связи. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/main/?ysclid=lm50f16v3i202776922">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/main/?ysclid=lm50f16v3i202776922</a>
19. 20.	Опера «Кармен»(фрагменты) Опера «Кармен».	74-79	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач	Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/</a>



21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	80-81	Оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FC8PYJyAEMk&amp;ysclid=lm50g4h9kd867137987">https://www.youtube.com/watch?v=FC8PYJyAEMk&amp;ysclid=lm50g4h9kd867137987</a>
22.	Балет «Кармен-сюита». (фрагменты) Р.Щедрин	82-89	Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными и задачами и технологиями учебного предмета	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/</a>
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	90-91	Принципы развития музыки	Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QgcNXozcbVs&amp;ysclid=lm50gr5o44592672971">https://www.youtube.com/watch?v=QgcNXozcbVs&amp;ysclid=lm50gr5o44592672971</a>
24.	Современный музыкальный театр.	92-93	Крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музей)	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	
25.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»				<a href="https://infourok.ru/tradicii-i-novatorstvo-v-muzike-klass-3634642.html?ysclid=lm50hy9drx649668688">https://infourok.ru/tradicii-i-novatorstvo-v-muzike-klass-3634642.html?ysclid=lm50hy9drx649668688</a>
26.	Великие мюзиклы мира	94-95	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла	Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными и задачами и технологиями учебного предмета	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/</a>
27.	Классика в современной обработке	96-97	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры..	Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-XXXp6dxeZU&amp;ysclid=lm50jc6uwu235661107">https://www.youtube.com/watch?v=-XXXp6dxeZU&amp;ysclid=lm50jc6uwu235661107</a>
28.	В концертном зале. Симфония	98-103	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.	Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе	<a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>

	№ 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.		Шостаковича. Симфония; особенности строения симфонии. Интонационно-образный и сравнительный анализ; Связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусств	творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/">subject/lesson/3186/</a>
29.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.				
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	104-109	Программная музыка. Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)	Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/</a>
31.	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".(фрагменты)	110-113	Творческий портрет Г. Свиридова. Цикл «Песнопения и молитвы»	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	
32.	Свет фресок Дионисия –миру ("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	114-115	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	
33.	Музыкальные заветы потомкам	116-123	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки	Жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/</a>
34.	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	124-125	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке» Обобщение музыкальных впечатлений учебный год. Рефлексивный анализ полученных знаний.	Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/</a>

## Обеспеченность учебной программы УМК

№	Название учебника (Федеральный перечень)
1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 7 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 8-9 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
<b>Дополнительная литература, позволяющая дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс</b>	
<b>Для учителя</b>	
1	Поурочные разработки. 5-6 классы. Уроки музыки. Сергеева Г. П., Критская Е. Д.
2	
<b>Для учащихся</b>	
1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 7 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 8-9 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
<b>ЦОР и ЭОР</b>	
1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/23/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya-promezhutochnoy">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/23/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya-promezhutochnoy</a> <a href="http://catalog.prosv.ru/item/15336">http://catalog.prosv.ru/item/15336</a> <a href="http://pedportfoliomuzika.blogspot.com/p/blog-page_9466.html">http://pedportfoliomuzika.blogspot.com/p/blog-page_9466.html</a> <a href="https://iskusstvo63.blogspot.com/p/blog-page_5.html">https://iskusstvo63.blogspot.com/p/blog-page_5.html</a>
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
1	Компьютер
2	Проектор
3	Настенный экран