

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ села НУНЛИГРАН»**

689274 ЧАО Провиденский городской округ село Нунлигран ул. Кергау 1, 2 телефон-факс (842735)26-317  
school-nunligran@mail.ru

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 06 от  
17.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Эйненкеу В.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Ш-ИООО с.Нунлигран»  
Омрынто С.В.  
Приказ № 89/4-ОД  
от 17.08.2023 года

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«МУЗЫКА»**

**5-6 классы**  
(срок обучения 1 год)

(реализация требований

ФОП ООО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 и  
ФГОС ООО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-6 классов на уровне основного общего образования составлена на основе Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее ФОП ООО) и требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС ООО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. №287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021г. № 64101);
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.04.2023г. № 74223);
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Ш-ИООО с.Нунлигран» (утверждена приказом директора школы 17.08.2023г. №89/3-ОД).

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия

(постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

– осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

– формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

– формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

– развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

– расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### Формы организации урока:

- индивидуальные
- групповые
- парные
- дифференцированно-групповые
- фронтальные

### Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

### Виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний
- урок-закрепление знаний
- урок-повторение знаний
- урок – игра
- проверка знаний

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса музыки в каждом классе отводится:

| Класс         | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов год |
|---------------|-----------------------|------------------|
| 5             | 1                     | 34               |
| 6             | 1                     | 34               |
| <b>ИТОГО:</b> |                       | <b>68</b>        |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

#### Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

– придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **Эстетическое воспитание:**

– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

– осознание ценности творчества, таланта;

– осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

– овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

– овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

– соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

– умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

– сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **Трудовое воспитание:**

– установка на посильное активное участие в практической деятельности;

– трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

– интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологическое воспитание:**

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Базовые логические действия:**

– устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты:**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных



инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

**А. Фольклор — народное творчество.** Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

**Б. Календарный фольклор.** Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.

**В. Семейный фольклор.** Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).

**Г. Наш край сегодня.** Разучивание и исполнение гимна округа; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**А. Россия — наш общий дом.** Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.

**Б. Фольклорные жанры** Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России».

**В. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.** Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание,

исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.

**Г. На рубежах культур.** Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

**А. Музыка — древнейший язык человечества.** Презентация музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. *На выбор или факультативно* Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

**Б. Музыкальный фольклор народов Европы.** Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)

**В. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.** Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

**Г. Народная музыка Американского континента.** Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

**А. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.** Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.

**Б. Музыкант и публика.** Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. *На выбор или факультативно* Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).

**В. Музыка — зеркало эпохи.** Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий

и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

**Г. Музыкальный образ.** Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)

**Д. Музыкальная драматургия.** Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

**Е. Музыкальный стиль.** Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

**А. Образы родной земли.** Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Б. Золотой век русской культуры.** Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.

**В. История страны и народа в музыке русских композиторов.** Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно.* Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов

(или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

**Г. Русский балет.** Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин). Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Просмотр в видеозаписи балетного спектакля. Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

**Д. Русская исполнительская школа.** Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

**Е. Русская музыка — взгляд в будущее.** Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на при мере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.). Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»**

**А. Храмовый синтез искусств.** Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Б. Развитие церковной музыки.** Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

**В. Музыкальные жанры богослужения.** Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

**Г. Религиозные темы и образы в современной музыке.** Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. *На выбор или факультативно* Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»**

**А. Камерная музыка.** Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Б. Циклические формы и жанры.** Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**В. Симфоническая музыка.** Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Г. Театральные жанры.** Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев.

Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**А. Музыка и литература.** Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

**Б. Музыка и живопись.** Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

**В. Музыка и театр.** Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Г. Музыка кино и телевидения.** Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**А. Джаз.** Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.

**Б. Мюзикл.** Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.

**В. Молодёжная музыкальная культура.** Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». *На выбор или факультативно* Презентация альбома своей любимой группы.

**Г. Музыка цифрового мира.** Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. *На выбор или факультативно* Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

| № урока | Тема урока                                | Кол-во часов | Страница учебника | Основное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---------|---|--------------|-------------------|---|---|---|
| 1       | Что роднит музыку с литературой           | 1            | 6-9               | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.  | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  | <a href="#">Урок 1. что роднит музыку с литературой - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>           |
| 2-4     | Вокальная музыка.                         | 3            | 10-17             | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | <a href="#">Музыка 5 класс Урок 2 Вокальная музыка - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>                                       |
| 5-6     | Фольклор в музыке русских композиторов    | 2            | 18-21             | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самодостаточность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.                                     | Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).   | <a href="#">Урок 2. фольклор в музыке русских композиторов - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>    |
| 7       | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1            | 22-27             | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.  | <b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.  | <a href="#">Урок 3. жанры инструментальной и вокальной музыки - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> |
| 8-9     | Вторая жизнь песни                        | 2            | 28-29             | Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  | <b>Искать</b> в Интернете произведения музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).  | <a href="#">5 урок . Вторая жизнь песни. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>   |
| 10      | Всю жизнь                                 | 1            | 30-35             | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее  | <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении;  | <a href="#">Урок 4. «всю жизнь мою нес»</a>   |

|       |   |   |       |   |  |   |
|-------|---|---|-------|---|--|---|
|       | мою несую родину в душе...                    |   |       | значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.   | <b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. <b>Искать</b> в Интернете произведения музыки и литературы. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  | <a href="http://resh.edu.ru">родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>  |
| 11-13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах        | 3 | 36-47 | Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)  | <b>Искать</b> в Интернете произведения музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.   | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 5. писатели и поэты о музыке и музыкантах - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>   |
| 14    | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | 48-51 | Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). | <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства произведений, видеофильмов. <b>Искать</b> в Интернете произведения музыки и литературы.          | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a>   |
| 15    | Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»   | 1 | 52-57 |   |  |   |
| 16    | Второе путешествие в музыкальный театр        | 1 | 58-63 | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении; <b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. | <a href="https://yandex.ru/video/preview/10243772885690878998?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%205%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1663728427571979-4511992340017081947-sas3-0671-f04-sas-17-balancer-8080-BAL-4110&amp;from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/10243772885690878998?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%205%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1663728427571979-4511992340017081947-sas3-0671-f04-sas-17-balancer-8080-BAL-4110&amp;from_type=vast</a> |
| 17    | Музыка в театре, в кино, на телевидении       | 1 | 64-67 | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении  | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/</a>   |

|       |  |   |         |  |  |  |
|-------|--|---|---------|--|--|--|
|       | и  |   |         |  | образами музыки и других видов искусства. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении; <b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.   |  |
| 18    | Трегье путешестви в музыкальный театр. Мюзикл          | 1 | 68-75   | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.   | <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении; <b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a>                |
| 19    | Что роднит музыку с изобразительным искусством         | 1 | 76-79   | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).   | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.                               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>                |
| 20    | Небесное и земное в звуках и красках                   | 1 | 80-89   | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  | <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства  | <a href="#">Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и красках" (русская духовная музыка) - поиск Яндекс по видео (yandex.ru)</a> |
| 21    | Звать через прошлое к настоящему                       | 1 | 90-97   | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).  | <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>                |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка               | 2 | 98-107  | Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.  | <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Вплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>                |
| 24    | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 108-111 | Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. | <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>                |
| 25    | Портрет в музыке и изобразительном                     | 1 | 112-117 | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.   | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>                |



|    |                                      |   |         |  |   |   |
|----|--------------------------------------|---|---------|--|---|---|
|    | искусстве                            |   |         |  | музыкальных произведений.   |   |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра           | 1 | 118-121 | Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  | <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.   | <a href="#">"Волшебная палочка дирижера" урок музыки 5 класс - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>                     |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве   | 1 | 122-125 | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии  |   | <a href="#">Урок музыки. 5 класс. Образы борьбы и победы в искусстве. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>            |
| 28 | Застывшая музыка                     | 1 | 126-131 | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  | <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> |
| 29 | Полифония в музыке и живописи        | 1 | 132-133 | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).              | <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).  |   |
| 30 | Музыка на мольберте                  | 1 | 134-139 | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. | <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку). <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи    | 1 | 140-143 | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.  | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.   | <a href="#">Музыка 5 класс Урок 30 Импрессионизм в музыке и живописи - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>             |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...   | 1 | 144-147 | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.  | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</a> |
| 33 | В каждой мимолётности вижу я миры... | 1 | 148-151 | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.  | <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</a> |
| 34 | Мир композитора                      | 1 | 152-153 | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.                                      | <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и по внеурочной деятельности) | <a href="#">Музыка 5 класс Урок 33 Мир композитора - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>                               |

## 6 класс

| № урока  | Тема урока  | Страница учебника | Число часов | Основное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|-------------------|-------------|--|---|---|
| <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> |   |                   |             |  |   |   |
| 1.   | Удивительный мир музыкальных образов                              | 6-7               | 1           | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | <b>Виды деятельности:</b><br>-выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.<br>-проявлять отзывчивость<br>-исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.<br>-воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении<br>-импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.<br>-находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.<br>-творчески интерпретировать<br><br><b>Форма урока:</b><br>-урок ознакомления с новым материалом,<br>- урок закрепления изученного, | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/</a> |
| 2.   | Образы романсов и песен русских композиторов                      | 8-13              | 1           | Старинный русский романс. Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/</a> |
| 3.   | Два музыкальных посвящения  | 14-19             | 1           | Картинная галерея. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/</a> |
| 4.   | Портрет в музыке и живописи                                       | 20-23             | 1           | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/</a> |
| 5.   | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»                             | 24-25             | 1           | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.                   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/</a> |
| 6.   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя                        | 26-29             | 1           | Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/</a> |
| 7.   | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов           | 30-37             | 1           | Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/</a> |
| 8.   | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 38-39             | 1           | Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/</a> |
| 9.   | Мир старинной песни   | 40-47             | 1           | Баллада «Лесной царь». Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.      |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/</a> |
| 10   | Народное искусство Древней Руси                                   | 48-49             | 1           | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее  |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/</a> |

|     |  |       |   |   |   |   |
|-----|--|-------|---|---|---|---|
|     |  |       |   | основные жанры. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.  | -урок применения знаний и умений,<br>-урок обобщения и систематизации знаний,<br>-комбинированный урок,<br>-интегрированный урок. |   |
| 11  | Русская духовная музыка                    | 50-57 | 1 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   | Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.   |   |
| 12. | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»       | 58-61 | 1 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/</a> |
| 13. | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 62-65 | 1 | Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  |   |   |
| 14. | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха    | 66-71 | 1 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/</a> |
| 15. | Образы скорби и печали                     | 72-75 | 1 | «Кармина бурана». Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.   |   |   |
| 16. | Фортуна правит миром                       | 76-79 | 1 |   |   |   |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее       | 80-87 | 1 | Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/</a> |
| 18. | Джаз – искусство XX века                   | 88-95 | 1 | Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).   |   |   |

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

|       |  |         |   |   |  |   |   |
|-------|--|---------|---|---|--|---|---|
| 19.   | Вечные темы искусства и жизни              | 96-97   | 1 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Отличительные черты творчества композиторов — романтиков.  | <p><b>Виды деятельности:</b><br/> -рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.<br/> -понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.<br/> -самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.<br/> -делиться впечатлениями.<br/> -использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</p> <p><b>Форма урока:</b><br/> -урок-путешествие,<br/> -урок экскурсия в прошлое,<br/> -урок-диалог,<br/> -урок-репортаж<br/> -урок-викторина<br/> -видео-урок</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p> | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/</a> |   |
| 20.   | Могучее царство Ф. Шопена                  | 98-102  | 1 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.  |  |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/</a> |
| 21.   | Ночной пейзаж                              | 104-107 | 1 | Ночной пейзаж. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.). Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.   |  |   |   |
| 22.   | Инструментальный концерт                   | 108-112 | 1 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.   |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/</a> |   |
| 23.   | Космический пейзаж                         | 114-119 | 1 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспресс-сионизм). Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяскому). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.   |  |   |   |
| 24-26 | Образы симфонической музыки                | 120-131 | 3 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  |  |   |   |
| 27.   | Симфоническое развитие музыкальных образов | 132-137 | 1 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилиевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. |  |   |   |

|       |  |         |   |  |  |
|-------|--|---------|---|--|--|
| 28.   | Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»                | 138-141 | 1 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/</a>  |
| 29.   | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 142-149 | 1 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/</a>  |
| 30-33 | Мир музыкального театра                                | 150-159 | 4 | Мир музыкального театра. Жанры светской музыки: опера, балет. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.                    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/</a> |
| 34.   | Образы киномузыки                                      | 160-165 | 1 | Образы киномузыки. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/</a>  |

## Обеспеченность учебной программы УМК

| №  | Название учебника (Федеральный перечень)   |
|--|--|
| 1  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 5 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015   |
| 2  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 6 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015   |
| <b>Дополнительная литература, позволяющая дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс</b> |  |
| <b>Для учителя</b>   |  |
| 1  | Поурочные разработки. 5-6 классы. Уроки музыки. Сергеева Г. П., Критская Е. Д.   |
| 2  |  |
| <b>Для учащихся</b>  |  |
| 1  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 5 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015   |
| 2  | Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс / Авт. –сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская   |
| 3  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник: Музыка. 6 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015   |
| <b>ЦОР и ЭОР</b>   |  |
| 1  | Мультимедийные уроки по музыке в 5 классе. Готовые урок музыки по программе Е.Д.Критской<br><br><a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/23/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya-promezhutochnoy">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/23/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya-provedeniya-promezhutochnoy</a><br><br><a href="http://catalog.prosv.ru/item/15336">http://catalog.prosv.ru/item/15336</a><br><br><a href="http://pedportfoliomuzika.blogspot.com/p/blog-page_9466.html">http://pedportfoliomuzika.blogspot.com/p/blog-page_9466.html</a><br><br><a href="https://iskusstvo63.blogspot.com/p/blog-page_5.html">https://iskusstvo63.blogspot.com/p/blog-page_5.html</a> |
| <b>Материально-техническое обеспечение</b>   |  |
| 1  | Компьютер  |
| 2  | Проектор   |
| 3  | Настенный экран  |