

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ села НУНЛИГРАН»**

689274 ЧАО Провиденский городской округ село Нунлигран ул. Кергау 1, 2 телефон-факс (842735)26-317
school-nunligran@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 06 от
17.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Эйненкеу В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Ш-ИООО с.Нунлигран»
Омрынто С.В.
Приказ № 89/4-ОД
от 17.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«МУЗЫКА»

3-4 классы
(срок обучения 1 год)

(реализация требований

ФОП НОО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 и
ФГОС НОО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 06.10.2009 № 373)

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 3-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее ФОП НОО) и требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021г. № 64100);
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023г. № 74229);
- основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Ш-ИООО с.Нунлигран» (утверждена приказом директора школы 17.08.2023г. №89/3-ОД);
- УМК «Перспектива».

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Цели образования:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Формы организации урока:

- индивидуальные
- групповые
- парные
- дифференцированно-групповые
- фронтальные

Типы уроков:

- - урок изучения нового материала;
- - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- -урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- -комбинированный урок;
- -урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний
- урок-закрепление знаний
- урок-повторение знаний
- урок – игра
- проверка знаний

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса музыки в каждом классе начальной школы отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов год
3	1	34
4	1	34
ИТОГО:		68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

– проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

– формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

– прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

– выбирать источник получения информации;

– согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

– распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

– соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

– анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

– анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

– передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

– осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

– готовить небольшие публичные выступления;

– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

– стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

– переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

– формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты:

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс

Урок 1. Россия – Родина моя

Сценарий первого урока музыки в III классе может включать в себя разнообразные формы общения детей с музыкой: рассказы о летних музыкальных впечатлениях, восприятие новых музыкальных произведений, исполнение уже известных и разучивание новых сочинений. В центре – мелодия 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского.

Урок 2. Россия – Родина моя

Прослушивание романса «Благословляю вас, леса» П. Чайковского (стихи А.К. Толстого). Контрастом к романсу Чайковского послужит музыка другого романса – «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова (на стихи того же поэта – А.К. Толстого). Знакомство с лирическими романсами можно продолжить на примере фрагмента инструментального «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).

Урок 3. Россия – Родина моя

Новый жанр многоголосной бытовой песни XVIII в. – виватный (хвалебный) *кант*. Ребятам предлагается послушать два канта Петровского времени неизвестных авторов: «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Урок 4. Россия – Родина моя

Обратиться к прослушиванию хоров из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).

Контрастом к главной мелодии хора звучит тема средней части, которую начинает петь женская группа хора – «На Руси родно, на Руси большой не бывать врагу».

Завершить урок можно продолжением работы над исполнением русских народных песен – «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». Дома учащиеся могут выполнить задание в Рабочей тетради на развороте «*Наша слава – русская держава*».

Урок 5. Россия – Родина моя

Этот урок посвящен образам патриотической оперы М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

Урок 6. День, полный событий

Знакомство с романсами. С «Утренней молитвой» из «Детского альбома» П. Чайковского учащиеся познакомились во II классе (в разделе «О России петь – что стремиться в храм»).

Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» – музыкальный лирический пейзаж.

Урок 7. День, полный событий

В течение дня человек обычно общается с окружающими его людьми. Представим и мы, что музыка познакомит нас с разными героями – персонажами сказок и реальными людьми. И начнется это знакомство с уже известных учащимся образов музыки С. Прокофьева: портреты сверстников – девочки-болтушки («Болтунья») девочки Джульетты (балет «Ромео Джульетта»), портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» и балета «Золушка».

Урок 8. День, полный событий

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с детскими образами, созданными в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского.

Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой» – это красочные музыкальные картинки.

Урок 9. День, полный событий

Сопоставление контрастных образов: «Утро» и «Заход солнца» Э. Грига, «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского, «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.

Разучивании песен «Заход солнца» Э. Грига (слова А. Мунка, перевод С. Свириденко), «Вечерняя песня» М. Мусоргского (слова А. Плещеева) учителю необходимо обратить внимание на характер звуковедения (*legato*).

Урок 10 «О России петь – что стремиться в храм»

Знакомство учащихся с музыкой песни-молитвы австрийского композитора Франца Шуберта (1797–1828) «Аве Мария», сочинением русского композитора С. Рахманиновым «*Богородица Дево, радуйся*».

Урок 11 О России петь – что стремиться в храм

Впервые на уроке музыки появляется жанр церковного песнопения – *тропарь*.

Прослушивания сочинений духовной музыки на этом уроке можно вспомнить польскую народную песню «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»), а затем продолжить разучивание песни «Мама» В. Гаврилина.

Урок 12 «О России петь – что стремиться в храм»

Знакомство с песней В. Гаврилина «Мама», размещены две репродукции с картин: русского художника К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» и французского художника О. Ренуара «Мадам Шарпантье с детьми».

Разучивание песни Ч. Биксио «Мама»

Урок 13 «О России петь – что стремиться в храм»

Знакомство учащихся с праздниками русской Православной церкви. В честь праздника Входа Господня в Иерусалим (Вербного воскресения) в храмах звучат торжественные песнопения – *величания*. На уроке прозвучит хор «Осанна!» из рок-оперы современного американского композитора Эндрю Ллойда Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда».

Урок 14 «О России петь – что стремиться в храм»

Изучение традиций церковных праздников. В центре этого урока – разучивание двух песен – А. Гречанинова и Р. Глиэра.

Урок 15 «О России петь – что стремиться в храм»

В начале этого урока рекомендуется вспомнить с учащимися те музыкальные образы, которыми характеризовались знакомые им русские святые – благоверный князь Александр Невский (фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева) и преподобный Сергей Радонежский (напев Оптиной Пустыни «О, Преславногочудесе» и народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...»).

Урок 16 «О России петь – что стремиться в храм»

Заключительный урок первого полугодия посвящен обобщению тем: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм».

Сценарий урока можно разработать как историческую сказку, которая будет «рассказана» учителем и учащимися от лица героев безымянных музыкальных произведений – русских святых (княгиня Ольга и князь Владимир, князь Александр Невский), русских воинов (виватные канты, народные солдатские песни), а также от имени композиторов и действующих лиц их произведений – М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Урок 17 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Разучивание двух мелодий – «Былина о Добрыне Никитиче», прославленном русском богатыре, защитнике земли русской и «Былина о Садко и Морском царе», о приключении новгородского путешественника-гуслира Садко.

Урок 18 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Сказочная опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»,

Урок 19 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

В центре урока – знакомство с большим фрагментом из оперы «Снегурочка» – сцена «Проводы Масленицы».

Урок 20 В музыкальном театре

Первое путешествие на оперный спектакль. В знакомой учащимся опере-сказке «Руслан и Людмила» М. Глинки

Урок 21 В музыкальном театре

Основная задача этого урока – продолжить знакомство учащихся с фрагментами из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Завершится урок может исполнением уже знакомых учащимся песен: Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.

Урок 22 В музыкальном театре

На этом уроке продолжается путешествие третьеклассников в оперный театр. На этот раз основным методическим принципом построения урока является принцип контраста. Фрагменты из оперы *немецкого* композитора XVIII в. Кристофера Виллибальда Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 23 В музыкальном театре

На этом уроке продолжается путешествие в оперный театр и происходит знакомство с другими персонажами оперы «Снегурочка».

Урок 24 В музыкальном театре

Разучить песню «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. Орлова).

Следующий раздел урока связан с новым путешествием третьеклассников в музыкальный театр и «посещением» балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.

Урок 25 В музыкальном театре

На этом уроке продолжается путешествие третьеклассников в музыкальный театр. На этот раз они «побывают» на увлекательном представлении с пением, танцами, играми, которое получило название «мюзикл».

В начале урока предлагается разучить с учащимися песенку о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.

В центре урока – знакомство с фрагментами их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова, которая написана на сюжет известной русской народной сказки.

Урок 26 В музыкальном театре. В концертном зале

Путешествие в концертный зал начинается со знакомой детям музыки – 1-ой части «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром» П. Чайковского, который они слушали во втором классе.

Урок 27 В концертном зале.

Ребята вспоминают те произведения, в которых звучит *флейта* (тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева), а также знакомятся с новым сочинением – «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. Струнный смычковый инструмент – *скрипка* – исполняет «Мелодию» П. Чайковского (для скрипки и фортепиано); «Каприз № 24» Н. Паганини (для скрипки соло). Разучивание норвежской народной песни «Волшебный смычок» продолжает линию преобразующей силы музыки в жизни людей.

Урок 27 В концертном зале

Знакомство с фрагментами из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена. Сопоставление трех пьес сюиты – «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» –

Урок 28 В концертном зале

В центре этого урока – фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена. Завершить этот урок можно повторением «Песни о маленьком трубаче» С. Никитина (слова С. Крылова), которая созвучна образам «Симфонии № 3» («Героической»).

Урок 29 В концертном зале

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с музыкой «Симфонии № 3» Бетховена.

Песню «Сурок (русский текст Н. Райского)» рекомендуется разучить с учащимися.

Урок 30 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Исполнение трёхпесей – «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна (русский текст П. Синявского), «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой), «Всюду музыка живет» Я. Дубравина (слова В. Сулова)

В центре урока – знакомство учащихся с *джазом* – удивительным и самобытным явлением музыкальной культуры XX в.

Разучивание мелодий из произведений американского композитора XX в. Джорджа Гершвина (1898–1937), в творчестве которого нашло органичное сочетание принципов развития классической музыки и джаза, – «Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» – Прослушивание в записи произведений Дж. Гершвина – «Колыбельной Клары» и фрагмента «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка».

Урок 31 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

«Запевка» (стихи И. Северянина) – самостоятельное хоровое сочинение и «Снег идет» – часть их «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака).

Урок 32 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Сопоставление сочинения Чайковского и Грига, в которых они воспевают родную природу, возвышенные человеческие чувства.

Знакомство с музыкой Моцарта продолжается и при разучивании канона «Слава солнцу, слава миру»

Урок 33 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Основная задача этого урока – обобщить жизненно-музыкальные впечатления учащихся по разделу Учебника «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Продолжить разучивание канона «Слава солнцу, слава миру!» Моцарта, а затем перейти к разучиванию мелодии из финала «Симфонии № 9» Л. Бетховена,

Урок 34 Обобщение третьего года обучения.

Заключительный урок года может быть проведен в форме «урока-концерта» с приглашением гостей.

4 класс

Урок 1 Россия – Родина моя

В центре урока – знакомство младших школьников с музыкой «нового» для них *русского* композитора – Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943). Прослушивание 1-й части «Концерта № 3»

Рахманинова в записи (в исполнении автора и Филадельфийского симфонического оркестра под управлением Л. Стоковского)

На первом уроке можно начать разучивать две новые песни – русскую народную «Ты, река ль, моя реченька» и «Песню о России» В. Локтева (слова О. Высоцкой).

Урок 2 Россия – Родина моя

Главная задача этого урока – ответить на вопрос: что в народной песне важнее – слова или мелодия? Познакомит учащихся с русскими народными песнями *разных жанров* (колыбельная, лирическая, солдатская, хороводная, трудовая).

Урок 3 Россия – Родина моя

Вступление к «Мертвому полю» (6-я часть кантаты) открывается скорбными интонациями, которые сродни народным *песням-плачам*.

На этом уроке целесообразно спеть с детьми главные темы тех сочинений, о которых идет речь в тексте этого разворота: русские народные *песни* «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды...», *канты* неизвестных авторов Петровского времени (из программы III класса), а также фрагменты *из оперы* «Иван Сусанин» М. Глинки (ария Ивана Сусанина, заключительный хор из эпилога «Славься!»), *из кантаты* «Александр Невский» С.Прокофьева.

Новым музыкальным материалом этого разворота будет финал кантаты (7-я часть) – «Въезд Александра Невского во Псков».

Урок 4 О России петь – что стремиться в храм

Образу былинного героя Ильи Муромца созвучны два произведения русских композиторов – М. Мусоргского «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») из сюиты «Картинки с выставки» и А. Бородина «Симфония № 2» («Богатырская»), которые прозвучат на этом уроке в записи.

Урок 5 День, полный событий

Восприятие пьесы «В деревне» М. Мусоргского можно начать с вокализации ее первоначальной мелодии, русская народная песня «Осень, осень» или другие знакомые учащимся песни об осени.

Сравнение трех пьес – «Осень», «Пастораль» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») Г. Свиридова и «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») П. Чайковского.

Завершить этот урок можно дальнейшим разучиванием народных песен, «Песни о России» В. Локтева, «Родные места» Ю. Антонова. Домашнее задание, которое поможет освоению содержания следующих разворотов Учебника, следующее: прочитать «Сказку о царе Салтане...» и «Сказку о рыбаке и рыбке».

Урок 6 День, полный событий

На этом уроке происходит обобщение знаний учащихся о сказочных образах в творчестве Пушкина. На разворотах Учебника «*Что за прелесть эти сказки!*» и «*Три чуда*» помещены репродукция палехской шкатулки «Сказки Пушкина», иллюстрация И. Билибина «Бочка по морю плывет...», тематические рисунки художника-оформителя.

Урок 7 День, полный событий

Этот урок строится на контрастном музыкальном материале.

На этом развороте записаны две песни, мелодии которых использовал П. Чайковский в опере на сюжет романа А. Пушкина «Евгений Онегин» – хор «Девицы, красавицы» и русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку».

Урок 8 День, полный событий

Один из романсов «Венецианская ночь» на стихи друга Пушкина – поэта Ивана Козлова – распевали в то время на итальянскую мелодию. На эти же стихи написал и свой романс М. Глинка, современник Пушкина. Можно также вспомнить и знакомый четвероклассникам романс Глинки «Жаворонок». На уроке могут прозвучать и другие музыкальные произведения в исполнении школьников, в том числе и песня-романс «Зимний вечер», которую сочинил лицейский друг поэта Михаил Яковлев.

Урок 9 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Вспомнить *русские* народные песни – «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла», «У зори-то, у зореньки»; *украинская* – «Веснянка», *белорусская* – «Реченька», *узбекская* – «Аисты», *грузинская* – «Солнце, в дом войди», *японская* – «Вишня» и др. Все названные песни объединяет любовь к природе, к красоте родного края.

Тот факт, что народные песни служили источником творчества профессиональных композиторов, можно подтвердить на примере восприятия таких произведений, как «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (в 3-й части звучит мелодия украинской «Веснянки») П. Чайковского, хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридова, а также звучанием сочинений других русских композиторов – М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, создавших мелодии в духе народных.

УРОК 17 В музыкальном театре

Главной задачей является обобщение музыкальных представлений об оперном спектакле, его структурных элементах (увертюра, ария, сцена, хор и др.), принципах музыкального развития, которые помогают школьникам понять смысл оперного действия.

В заключение урока рекомендуется вспомнить знакомые учащимся песни из программы предыдущих учебных четвертей, способствуя тем самым развитию навыков и умений концертного исполнения песенного репертуара.

Уроки 18-19В музыкальном театре

Раскрываются особенности звучания русской музыки в III действии оперы «Иван Сусанин»: сцена Сусанина с детьми (дочерью Антонидой и приемным сыном Ваней) рисует его как любящего отца. Напевная, задушевная, спокойная мелодия («Ну вот, и дожил, слава Богу, до свадьбы дочери моей») отличается необыкновенной песенностью.

Завершить урок можно исполнением и слушанием заключительного хора оперы «Слався!».

Урок 20В музыкальном театре

«Путешествие» в музыкальный театр продолжается при изучении материала. Здесь предлагается восприятием исполнение фрагментов из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. Вступление к опере — величественная музыкальная картина «Рассвет на Москве-реке»

Урок 21В музыкальном театре

Еще одним направлением творчества русских композиторов — русский Восток. На уроках музыки предполагается освоение жанровых, языковых особенностей музыки тех сочинений, в которых ярко проявилась тенденция использования восточных мотивов.

Вслед за восприятием живописных образов можно обратиться к нотной записи двух фрагментов из знакомых учащимся опер — «Пляске персидок» из «Хованщины» Мусоргского и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» Глинки.

Урок 22В музыкальном театре

Контрастом к «Колыбельной Гаянэ» (учитель напоминает основную тему танца героини балета) служит «Танец с саблями» (массовый мужской танец джигитов),

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с жанром *балета*. «Балет "Петрушка"» И.Ф. Стравинском.

УРОК 23В музыкальном театре

Знакомство с новым сценическим жанром — *опереттой* (маленькой оперой) и знаменитых вальсов Штрауса из оперетты «Летучая мышь»

С одним из самых популярных фрагментов из мюзикла «Моя прекрасная леди» американского композитора XX в. Фридерика Лоу (1901-1988) учащиеся знакомятся на этом уроке.

Урок 24Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Знакомит учащихся еще с одним сочинением С. Рахманинова - фортепианной Прелюдией (до-диез минор), одним из самых известных и любимых слушателями сочинений композитора, Прелюдия (домажор) из двухчастного цикла «Прелюдия и fuga № 1» И.-С. Баха («Хорошо темперированный клавир», том I),

УРОК 25Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Прослушиванию двух контрастных Прелюдий (№ 7 и 20) Шопена

Урок26Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Основная задача урока — привлечь внимание учащихся к трем основным видам музыкальной деятельности- сочинение (*композитор*), исполнение (*исполнитель*), слушание (*слушатель*), задуматься над великой силой музыки, ее значением в жизни каждого человека.

Прослушивание: фрагмент Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, пьесы из сюиты «Картинки с выставки» и симфонического оркестра П. Чайковского, и др.

Урок 27Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Знакомство с *гитарой*, удивительным по красоте «голоса» (тембра) и исполнительским возможностям инструментом, любимым как в прошлые времена, так и сейчас.

В начале урока можно вспомнить звучание предшественников гитары — *лютни, арфы, гуслей*.

Можно предложить школьникам разучить русскую народную песню «Тонкая рябина».

В завершение урока школьники вспоминают и исполняют музыку известных отечественных бардов — Б.Ш.Окуджавы (1924—1997), В.С.Высоцкого (1938-1980), С.Я. Никитина (р. 1944).

Урок 28О России петь- что стремиться в храм

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с праздниками Русской Православной церкви.

Необыкновенно красива и музыка знакомого хора «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощной» (композиция из 15 песнопений) С. Рахманинова, которую также можно предложить послушать на этом уроке; следует отметить ее общность с пасхальной молитвой «Ангел вопияше».

Урок 29О России петь - что стремиться в храм

На этом уроке рекомендуется продолжить знакомство учащихся с народными традициями празднования Пасхи.

Композитор С. Рахманинов сочинил Сюиту для двух фортепиано, одну из частей которой он назвал «Светлый праздник».

Урок 30 России петь - что стремиться в храм

На этом уроке продолжается знакомство учащихся с образами святых.

В честь святых Кирилла и Мефодия сложена торжественная песнь — *величание*.

Урок 31 Гори, гори ясно, чтобы не погасло

В начале лета, в июне, на Руси празднуют еще один праздник — Троицу. Белоствольная русская березка — главный символ этого праздника. На уроке предполагается пение знакомой учащимся русской народной песни «Во поле береза стояла» и ее инсценировка, а также прослушивание фрагмента финала Симфонии №4 П. Чайковского.

Урок 32 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Ставится задача проверить, насколько сформирован у четвероклассников интонационный словарь, насколько они ориентируются в различных жанрах музыки, объединенных единым интонационным стержнем..

Разучивание французской народной песни «Пастушка».

УРОК 33 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Сказочные образы композитора Н. Римского-Корсакова — вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салта-не...», фрагмент «Тридцать три богатыря» из симфонической картины «Три чуда» из той же оперы, вступление к опере «Садко» («Океан — море синее»). Симфоническая сюита «Шехеразада».

Урок 34 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Вступлением к опере М. Мусоргского «Хованщина»: симфонической картиной «Рассвет на Москве-реке».

Продолжить патриотическую тему «Рассвета на Москве-реке» можно исполнением знакомых песен о родном крае: «Наш край» Д. Кабалевского (слова А. Пришельца), «Моя Россия» Г. Струве (слова Н. Соловьевой), «Родные места» Ю. Антонова (слова М. Пляцковского), «Песня о России» В. Локтева (слова О. Высоцкой) и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Мелодия - душа музыки	6-7	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть. - «Моя Россия» Г. Струве.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
2	Природа и музыка	8-11	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М. Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
3	«Виват, Россия!»	12-15	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»; - <i>Солдатские песни.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	16-17	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» С. Прокофьев	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	18-21	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
6	Образы природы в музыке	22-25	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Песенность.</p> <p>«<i>Утренняя молитва</i>» П.Чайковский. «<i>Утро</i>» Э.Григ.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
7	Портрет в музыке	26-29	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- С.Прокофьев «<i>Петя и волк</i>»; - «<i>Болтунья</i>» С.Прокофьев. б. «<i>Золушка</i>»; «<i>Джульетта – девочка</i>»</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
8-9	Детские образы	30-39	2	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «<i>С няней</i>» М.Мусоргский; - «<i>С куклой</i>», «<i>Тюльрийский сад</i>» М.Мусоргский. - П.Чайковский «<i>Болезнь куклы</i>», «<i>Новая кукла</i>». - «<i>Колыбельная песня</i>» П.Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
10	Образ матери в музыке, поэзии,	40-43	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su</p>

	изобрази- тельном искусстве			- « <i>Ave, Maria</i> » Ф.Шуберт - « <i>Богородице, Дево, радуйся</i> » С.Рахманинов	выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
11	Древнейша я песнь материнства	44-45	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	46-47	1	<i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</i>		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	48-51	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. « <i>Осанна</i> » Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы « <i>Иисус Христос – суперзвезда</i> »), « <i>Вербочки</i> » А.Гречанинов, А.Блок.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
14	Святые земли Русской	52-53	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ;	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru
15	«О России петь -что стремиться в храм...»		1	- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - « <i>Богородице, Дево, радуйся</i> » С.Рахманинов	Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	56-57	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - « <i>Былина о Добрыне Никитиче</i> » обр. Римского Корсакова - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - « <i>Заиграйте, мои гусельки</i> » - « <i>Высота ли, высота</i> » Садко и Морской царь – <i>русская былина</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
17	Певцы	58-59	1	Музыкальный и поэтический фольклор России.	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и	https://resh.edu.ru

	русской старины			Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i>	называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
18	Сказочные образы в музыке	60-63	1	Народная и профессиональная музыка. - <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
19	Народные традиции и обряды: Масленица	64-67	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, <i>смысл понятий: музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
20-21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	70-75	2	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; <i>смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	76-77	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, <i>смысл понятий – хор, солист, опера, контраст;</i> названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az

					музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	78-83	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	84-85	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволжского и М. Петипа)	86-89	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
26	В современных ритмах	90-91	1			
В концертном зале						
27	Музыкальное состязание	94-95	1	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
28	Музыкальные	96-101	1	Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения,	https://resh.edu.ru

	е инструменты -флейта и скрипка			<i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П. Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	102-105	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг.</i>	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
30	Симфония «Героическая» Бетховена	106-111	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
31	Мир Бетховена	112-113	1	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.	Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
32	Джаз-музыка XX века	116-117	1	<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i> <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн	Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

					мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	118-125	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э. Григ «Утро» - П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и образительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
34	«Прославим радость на земле»	126-128	1	- В. Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В. Моцарт. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

4 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ						
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»	6-7		Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
2	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню	8-9		Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хорювод,	Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	

				- <i>А мы просо сеяли.</i>	произведений разных видов искусств.	
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	10		Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралася Русь!»	11		<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -« <i>Земля русская</i> ». <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры (песнопения)</i> -« <i>Богатырская симфония</i> » <i>А.Бородина (фрагмент)</i> -« <i>Богатырские ворота</i> » <i>М.Мусоргского. (фрагмент).</i>	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
Раздел 2. О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ						
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	19-22		Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> - « <i>Осенняя песня</i> » <i>П.Чайковский;</i> - « <i>Пастораль</i> » <i>Г.Свиридов;</i> - « <i>Осень</i> » <i>Г.Свиридов.</i>	Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
6	Кирилл и Мефодий	23-24		<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - « <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i> ». <i>П.Пипков, сл.С.Михайловский</i> - <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i>	Знать/понимать: <i>романс</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	
7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	25-39		<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -« <i>Ангел вопияше</i> » <i>П.Чесноков –</i> - « <i>Христос воскрес!</i> » <i>(тропарь)</i>	Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i> , выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	

	Светлый праздник			- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
Раздел 3. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ						
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	40-41		Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.ru http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
9	Зимнее утро. Зимний вечер	42-45				
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	46-49		Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле</i> ; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	
11	Ярмарочное гулянье	50-51		Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	
12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	52-57		Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
Раздел 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!						
13	Композитор – имя ему	61-64		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru

	народ. Музыкальные инструменты России			-«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
14	Оркестр народных инструментов в. «Музыкант – чародей»	65-68		Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	
15	Народные праздники. Троица	69-70		Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	
Раздел 5. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ						
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)			Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окунджав - «Песня о друге» В.Высоцкий.	Знать/понимать: названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
17	Вариации на тему рококо			Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;	

					продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
18	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский			Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
19	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов			Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М.Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы			Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - <i>Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
21	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен			Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i>
22	Годы странствий. М. И. Глинка			- <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i> - <i>Венецианская ночь.;</i> - <i>Арагонская хота М.Глинка</i>	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
23	Царит гармония оркестра			Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. - <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении,</i>	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i>

				музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
Раздел 6. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ						
24	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)			Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
25	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)					
26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка					
27	Песня Марфы «Исходила младешенька » из оперы «Хованщина », М. П. Мусоргский			Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - « <i>Рассвет на Москве-реке</i> », « <i>Исходила младешенька</i> » из оперы « <i>Хованщина</i> » М.Мусоргского.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	
28	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»			Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - « <i>Пляска персидок</i> » Мусоргский; - « <i>Персидский хор</i> » М.Глинка; - « <i>Танец с саблями</i> ».	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i> ; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	

				многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
29	И. Ф. Стравинский . Балет «Петрушка»		Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
30	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл		Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» <i>И.Штраус;</i> «Я танцевать могу» <i>Ф.Лоу.</i> - «Звуки музыки» <i>Р.Роджерс;</i>	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
Раздел 7. «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»					
31	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»		Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i>	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
32	Мастерство исполнителя		Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - <i>р.н.п.</i> -«Реченька» - <i>белорусская нар.песня</i> - «Солнце, в дом войди» - <i>грузинская</i> - «Вишня» - <i>японская песня</i> - «Аусты» - <i>узбекская песня</i> - <i>Концерт №1 П. Чайковский;</i>	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде	

				- <i>«Ты воспой, жавороночек»</i>	исполнительской деятельности (пение, музицирование).
33	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков			<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- <i>«Патетическая соната» Л.Бетховен.</i> - <i>Песня Сольвейг. Э.Григ.</i> - <i>Песня Марфы. М.Мусоргский.</i> - <i>«Пастушка» - франц. нар. песня.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский			<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- <i>«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</i></p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>- <i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

Обеспеченность учебной программы УМК

№	Название учебника (Федеральный перечень)
1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для образоват. учреждений. – М.: Просвещение
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник для образоват. учреждений. – М.: Просвещение
	Дополнительная литература, позволяющая дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс
	Для учителя
1	Поурочные разработки по музыке. 1-4 класс / М.А.Данилова. М.: «ВАКО» - 2013. Поурочный разработки. Уроки музыки. 1-4 классы. Е. Д. Критской
2	Итоговые тесты по МУЗЫКЕ 1-4 классы. (Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)
3	
	Для учащихся
1	Рабочая тетрадь. Музыка. 3 класс. Е.Д.Критская
2	Рабочая тетрадь. Музыка. 4 класс. Е.Д.Критская
	ЦОР и ЭОР
1	
2	Мультимедийные уроки по музыке. 1-4 класс. Готовые уроки по программе Е.Д.Критской https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/01/10/itogovye-testy-po-muzyke-1-4-klass https://multiurok.ru/index.php/files/itogovye-testy-po-muzyke-1-4-klassy-programma-muzy.html https://uchitelya.com/music/184951-itogovye-testy-po-muzyke-1-4-klass.html https://s.11klasov.net https://infourok.ru https://ppt4web.ru https://learningapps.org https://www.prodlenka.org
	Материально-техническое обеспечение
1	Компьютер
2	Проектор
3	Настенный экран