

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ села НУНЛИГРАН»**

689274 ЧАО Провиденский городской округ село Нунлигран ул. Кергау 1, 2 телефон-факс (842735)26-317
school-nunligran@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 06 от
17.08.2022 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Эйненкеу В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Ш-ИООО с.Нунлигран»
Омрынто С.В.
Приказ № 89/4-ОД
от 17.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

3-4 классы
(срок обучения 1 год)

(реализация требований
ФОП НОО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 и
ФГОС НОО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 06.10.2009 № 373)

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 3-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее ФОП НОО) и требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа по ИЗО разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023г. № 74229);
- основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Ш-ИООО с.Нунлигран» (утверждена приказом директора школы 17.08.2023г. №89/3-ОД).
- УМК «Перспектива»

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Формы организации урока:

- индивидуальные
- групповые
- парные

- дифференцированно-групповые
- фронтальные

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний
- урок-закрепление знаний
- урок-повторение знаний
- урок – игра
- проверка знаний

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса изобразительное искусство в каждом классе начальной школы отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов год
3	1	34
4	1	34
ИТОГО:		68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

– позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций

школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и вопросов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

3 класс

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жите-

лей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи.

4 класс

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в С-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика(1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»						
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	5-14	1	<p>Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Сближенные и контрастные цвета».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, раздельный мазок, «по-сырому»).</p> <p>Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства	15-22	1	<p>Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. Диалог об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «рос-</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий <i>художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</i></p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p>Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				сыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части) Работа по художественно-дидактической таблице «Так рождается жостовский букет». Творческое задание с использованием приёмов послонного кистевого письма. Материалы: кисти, гуашь, бумага. Советы мастера. Подведение итогов. Страница для любознательных. Русские лаки: развитие традиций. Задания творческого и поискового характера	плоскости, условность форм). Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы послонного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послонного письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послонного жостовского письма. Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать , имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом	
3.	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства	23-25	1	Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. Диалог об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции). Творческое задание с использованием приёмов послонного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью. Материалы: кисти, гуашь, бумага. Советы мастера. Подведение итогов	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsomet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём	26-30	1	Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина. <i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.	Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. Объяснять смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик</i> . Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять , какова в них роль солнечного света,	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsomet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/

				<p>Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрмортов».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследить, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>http://www.rusedu.ru/</p>
5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	31-33	1	<p>Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм. Диалог об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; яркое расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, яркое расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
6.	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства	34-36	1	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет,</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народ-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>форма, ритм. Диалог об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы выполнения лоскутной мозаики».</p> <p>Творческое задание с использованием модулей из геометрических фигур.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>ной лоскутной мозаики. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	37-40	1	<p>Восприятие произведений художников пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, раздельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнивать произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменять цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Объяснять смысл понятий <i>уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива</i>. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выражать в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства	41-44	1	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма. Диалог об искусстве. Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растя-</p>	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия <i>майолика</i>. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за мастером кистью изображения</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>жением цвета.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение растений в гжельской майолике».</p> <p>Творческое задание с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p>	
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	45-50	1	<p>Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём. Диалог об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянского дома, симметрия в конструкции фасада избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники). Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера». Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. Объяснять смысл понятий <i>фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.</i> Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древделов изобразительными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Готовиться к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	51-56	1	<p>Восприятие произведений народного искусства: шка-тулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера». Диалог об искусстве. Особенности теремной</p>	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. Объяснять смысл понятия <i>пропорция</i>. Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села,</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.</p> <p>Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.</p> <p>Материалы (по выбору): кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Страница для любознательных. Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>посёлка)». Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p>Использовать справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.</p> <p>Упорядочивать и классифицировать найденные сведения и факты с помощью таблицы. Выполнять задания творческого и поискового характера</p>	
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	57-60	1	<p>Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Рисуем снегирей и синиц».</p> <p>Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому».</p> <p>Материалы: кисти, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p>Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия <i>техника живописи «по-сырому» (алла-прима)</i>. Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p>Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»						
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	61-65	1	<p>Восприятие произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непремен-</p>	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в природе и на картинах живописцев. Объяснять смысл понятия <i>рефлекс-</i></p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>ный участник чайной церемонии в России — самовар.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Цвет предметов при искусственном освещении».</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).</p> <p>Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p><i>Сы.</i> Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета	70-72	1	<p>Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы. Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков. Творческое задание с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).</p> <p>Материалы: кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Находить в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.</p> <p>Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов.</p> <p>Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	73-76	1	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа де-</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>коративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Мозаичный орнамент из кусочков меха».</p> <p>Творческое задание с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.</p> <p>Материалы: фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>символы с явлениями родной природы.</p> <p>Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
15.	Зима за морозы, а мы за праздники.	77-79	1	<p>Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.</p> <p>Творческое задание с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).</p>	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.</p> <p>Объяснять значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p>Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике.</p> <p>Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p>Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p>Подведение итогов Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
16.	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски —	80-83	1	<p>Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. Объяснять смысл понятия <i>ряженье</i>.</p> <p>Сравнивать карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su</p>

	фантастические и сказочные образы, маски ряженных			<p>для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски. Творческое задание с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.). Материалы: акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p>Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.</p> <p>Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы</p>	<p>http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
17.	В каждом поселе в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	84-91	1	<p>Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразии костюмов из разных регионов России.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов».</p> <p>Творческое задание с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.</p> <p>Материалы: карандаш, фломастеры.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p>Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом.</p> <p>Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять творческие и поисковые задания. Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбо-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>Страница для любознательных. Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры.</p> <p>Творческие и поисковые задания, нацеливающие на сбор материалов о народном костюме в Российском этнографическом музее (РЭМ) в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее (ГИМ) в Москве, местном художественном или краеведческом музее, в семье (старинные фотографии родственников в русских костюмах)</p>	<p>ма о старинных народных женских костюмах.</p> <p>Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>	
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма	92-95	1	<p>1 Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия. Творческое задание с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	96-104	1	<p>Восприятие произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Архитектурный комплекс</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p>Объяснять значения понятий <i>кремль, архитектура, зодчество.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы планировки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля».</p> <p>Творческое задание с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.</p> <p>Материалы: графические или живописные (по выбору).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Страница для любознательных. Русское каменное зодчество: старинные города-крепости — историко-культурные памятники архитектуры.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p>	
20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	105-107	1	<p>Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества. Материалы: графические или живописные (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём.</p> <p>Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство</i>.</p> <p>Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.ru/ http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр	108-112	1	<p>Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скала, О. Савостюка и Б. Успенского. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.ru/ http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.). Материалы (по выбору): акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p>Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»						
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица	113-121	1	<p>Восприятие произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Женские образы в искусстве.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».</p> <p>Творческое задание с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассмотреть произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.</p> <p>Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» Рассматривать женские портреты в живописи.</p> <p>Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выражать в творческой работе своё отношение к портретируемому. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет	122-124	1	<p>Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Мас-</p>	<p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p>Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художе-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>леница. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.</p> <p>Творческое задание с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.</p> <p>Материалы: бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>ственной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p>Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
24.	<p>Красота и мудрость народной игрушки.</p> <p>Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства</p>	125-128	1	<p>Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразия природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России. Работа по художественно-дидактической таблице «Деревянная игрушка из разных регионов России». Творческое задание с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу. Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении.</p> <p>Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему.</p> <p>Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p>Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки. расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
25-26.	<p>Герои сказки глазами художника.</p> <p>Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет</p>	130-134	2	<p>Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев. Творческое задание с использованием графических или живописных художественных материалов.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителю. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	135-144	1	<p>Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныныша, А. Алексеева. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Диалог об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в маринах.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы морских пейзажей». Творческое задание по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий <i>марина, художник-маринист</i>. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsocvet.ru http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	145-148	1	<p>Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство во круг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному рус-</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий <i>набойка, манера, набойщик</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветочных приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку ре-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsocvet.ru http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				<p>скому костюму. Творческое задание с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>зультатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм</p>	149-154	1	<p>Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы узора на расписных шаялях».</p> <p>Творческое задание с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шаялях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. Объяснять значение понятия <i>рапорт</i>. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шаялях.</p> <p>Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных репродукций</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
30	<p>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет</p>	155-159	1	<p>Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа - День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие</p>	<p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы».</p> <p>Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущение радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.). Материалы: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая. Советы мастера. Подведение итогов	результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	160-163	1	Восприятие изображений гербов старинных русских городов. <i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Гереальдика как наука о гербах. Правила гереальдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины — Москвы. Творческое задание с использованием правил гереальдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.). Материалы: кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей. Советы мастера.	Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать , что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий <i>гереальдика, герб</i> . Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил гереальдики. Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	164-166	1	Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр-натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени Материалы: кисть, акварель, гуашь,	Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с природы по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

				белила, мелки, бумага белая или цветная. Советы мастера.		
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	167-169	1	Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшениях костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративно-прикладного искусства. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента. Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная. Советы мастера. Подведение итогов	Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть , в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и любившихся образов-символов (Полкан, птица сирия, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект	170-172	1	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов. Творческое задание — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года. Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года. Советы мастера. Подведение итогов	Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание по группам: _ составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в <i>группе живописцев</i> ; _ составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в <i>группе флористов</i> ; _ составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в <i>группе народных мастеров расписного подноса</i> ; _ составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в <i>группе народных мастеров набойки</i> ; _ составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в <i>группе народных мастеров лоскутной техники</i> . Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой. Участвовать в подведении итогов работы за год	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

4 класс

№ урока	Тема урока	Страница учебника	Число часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Восхитись вечно живым миром красоты						
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	1-11	1	<p>Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация. Советы мастера.</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям.</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	12-17	1	<p>Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</p> <p>Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев».</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).</p> <p>Материалы: уголь, фломастер.</p>	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеческому явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять с изображениями на ней собственные наброски. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, осо-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				Советы мастера.	бенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	18-23	1	Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах. <i>Основные содержательные линии.</i> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия <i>мой край родной, моя земля, моя Родина</i> . Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями». Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь. Советы мастера.	Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов <i>национальный пейзаж</i> . Высказывать своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i> . Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsosvet.ru http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	24-32	1	Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства. Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов». Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью. Материалы: кисть, гуашь, бумага.	Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsosvet.ru http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
5.	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: мотив птицы в народной росписи	33-38	1	Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с про-	Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать , что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/

	ративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита			изведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа». Работа по художественно-дидактическим таблицам «Образцы декоративных разживок для птиц». Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера.	донца. Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок	39-43	1	Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества. <i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров. Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня». Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера. Подведение итогов	Различать , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов:	44-47	1	Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Особенности приёмов	Рассматривать произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

	ритм, симметрия, динамика, статика			<p>композиции в панно как произведения декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний. Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека	48-52		<p>Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. <i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах». Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека. Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p>	<p>Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	53-58	1	<p>Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Брагоского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнивать образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
10.	Движение — жизни течение	59-64	1	<p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского,</p>	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рас-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru</p>

	ние. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий			<p>М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши. Советы мастера.</p>	<p>сказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Проследить, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p>Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.ru/ http://musabiqe.edu.az/ http://www.4stupeni.ru/ http://www.uroki.net/ http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	65-71	1	<p>Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».</p> <p>Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p> <p>Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветочных пятен, многообразных графических и цветочных подвижных элементов. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru/ http://nsportal.ru/ http://kopilurokov.ru/ https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.ru/ http://musabiqe.edu.az/ http://www.4stupeni.ru/ http://www.uroki.net/ http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
Любуйся ритмами в жизни природы и человека						
12.	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь	72-77	1	<p>Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобранных в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника.</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/ http://nsportal.ru/ http://kopilurokov.ru/ https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.ru/</p>

	поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция			<p>Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. Творческое задание с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p><i>портрет.</i> Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p>Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выражать в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт	78-83	1	<p>Восприятие сказки С. Маршак «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Книжная графика.</p> <p>Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».</p> <p>Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршак. Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. Объяснять значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фрезью и фрезеей), проследить гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев». Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет	84-88	1	<p>Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. Творческое задание с использованием живописных</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом осо-</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				и графических средств выразительности. Материалы (по выбору).Советы мастера.	бенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов	89-92	1	Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новомуднему празднику и встрече Нового года. Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. Творческое задание с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки. Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки. Советы мастера.	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть , какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. Работать по художественно-дидактической таблице. Вспомнить художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. Осуществлять поиск праздничного цвета. Выполнять художественный приём «посырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	93-97	1	Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки. Работа по художественно-дидактической таблице «Новогодняя открытка». Конструкция современных новогодних открыток. Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения. Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка. Советы мастера.	Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выражать в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Оформить выставку и пригласить на неё родителей	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
17.	Зимние фантазии.	98-102	2	Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских	Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru

	Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия			<p>поэтов. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.</p> <p>Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика	103-106	2	<p>Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калининцевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.</p> <p>Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель. Советы мастера.</p>	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p>Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция	107-111	1	<p>Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение симметричных сосудов». Творческое задание с использованием графических средств выразитель-</p>	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю. Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. Участвовать в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p>Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>

				ности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки. Советы мастера.	темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета	112-115	1	Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ. <i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов». Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки. Советы мастера. Подведение итогов	Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника. Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. Выражать в творческой работе своё отношение к натюрморту. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр	116-122	1	Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу. Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры воинов в движении». Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина. Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка. Советы мастера. Подведение итогов	Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать , что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> . Участвовать в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры воинов в движении. Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит	123-127	1	<p>Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p>Диалог об искусстве. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов».</p> <p>Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p>Материалы по выбору. Советы мастера.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героико и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i>. Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты военных действий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru/ https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика	128-131	1	<p>Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облик и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах.</p> <p>Материалы (по выбору).</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Высказывать своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия. Участвовать в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru/ https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция:	132-136	1	<p>Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной</p>	<p>Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>лубок</i>. Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического ре-</p>	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru/ https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az

	цвет, линия, штрих			<p>жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм, стороны жизни людей, и объяснять их. Объяснять смысл понятия <i>лубок</i>. Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Диалог об искусстве. Злободневности лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности. Работа по художественно-дидактической таблице «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)». Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага. Советы мастера.</p>	<p>шения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции поговорку или слова народной песни. Выражать в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	137-140	1	<p>25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч) Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста. Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: графические. Советы мастера.</p>	<p>Рассматривать народную картинку как индикаторный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>. Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/</p>
Восхитись созидательными силами природы и человека						
26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия,	142-146	1	<p>Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. <i>Основные содержательные линии.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведе-</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнить произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в</p>	<p>https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru</p>

	пятно			ние изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна). Материалы (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов	передаче цвета, света формы, объёма предметов. Называть художественные средства выразительности в плакате. Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	147-149	1	Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность). Творческое задание с использованием подготовленных материалов. Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер. Советы мастера. Подведение итогов	Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Объяснять смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i> . Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru http://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
28-29.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство	150-154	2	Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта). Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа». Творческое задание с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных ма-	Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять , как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Работать по художественно-дидактической таблице. Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять , что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять , на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

				териалов предыдущих уроков. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага. Советы мастера.	Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
30.	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества	155-157	1	Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём. Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов. Материалы (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов	Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия <i>монументальное искусство</i> . Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы	158-162	1	Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. <i>Основные содержательные линии.</i> Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином. Материалы: пластилин. Советы мастера.	Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рассказывать , как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i> . Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/
32-34.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особен-	163-169	3	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орна-	Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.	https://resh.edu.ru http://nsportal.ru http://kopilurokov.ru https://multiurok.ru/ http://gramota.ru/ http://pedsovet.su http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://www.uroki.net http://nachalka.edu.ru/ http://www.rusedu.ru/

	НОСТИ		<p>мент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).</p> <p>Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.</p> <p>Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p>	<p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера</p> <p>Выполнять задания контрольного, творческого и поискового характера</p>	
--	-------	--	---	--	--

Обеспеченность учебной программы УМК

№	Название учебника (Федеральный перечень)
1	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс.
2	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 4 класс.
	Дополнительная литература, позволяющая дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс
	Для учителя
1	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Т.Я. Шпикалова Л.В., Ершова - Москва, «Просвещение»- 2019.
	Для учащихся
1	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Щирова А. Н., Макарова Н. Р. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс.
2	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Щирова А. Н., Макарова Н. Р. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс.
	ЦОР и ЭОР
2	https://s.11klasov.net https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/ https://lecta.rosuchebnik.ru https://urok.1sept.ru http://school-collection.edu.ru https://uchi.ru https://www.uchportal.ru/load/46 http://www.nachalka.com https://viki.rdf.ru http://www.lenagold.ru https://infourok.ru https://ppt4web.ru https://learningapps.org https://www.prodlenka.org
	Материально-техническое обеспечение
1	Компьютер
2	Проектор
3	Настенный экран